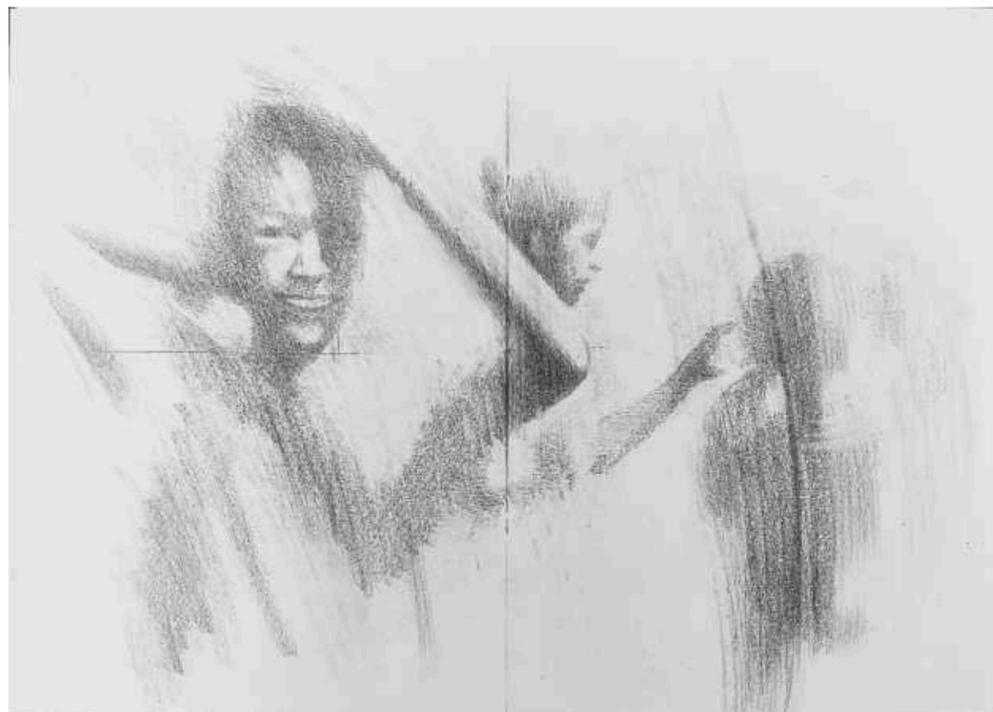


PROPOSITION D'EXPOSITION

**LES  
BAIGNEUSES :  
FANTASIE DU  
SINAÏ**

LES ŒUVRES DE L'ARTISTE RUSSO-ISRAÉLIENNE **LISA IZVOZCHIKOVA**



## EXPOSITION ET PROJET :

Lisa Izvozchikova, artiste peintre actuellement basée à Lille, présente une proposition d'exposition multidisciplinaire reflétant ses voyages de recherche à travers le Moyen-Orient et la Méditerranée entre 2005 et 2024.

Sa réflexion sur ce sujet a débuté en Israël en 1996, où elle a décidé de ne pas y rester en raison de la propagande militaire diffusée dans son lycée. Elle est alors retournée à Saint-Petersbourg, où elle a poursuivi son éducation tout en effectuant des voyages ponctuels au Moyen-Orient. Elle a exploré l'Égypte entre 2005 et 2007, puis la Turquie (grâce à ses liens familiaux avec des Grecs originaires de Constantinople) et le Maroc (où réside l'une de ses cousines roumaines), avant de retourner une nouvelle fois en Égypte juste avant la révolution égyptienne de 2011, en 2010. En 2019, elle est rentrée en Israël pour poursuivre ses études en peinture à l'école israélienne fondée par Israel Hershberg *Jerusalem Studio School*.

Ces expériences variées nourrissent son inspiration et influencent profondément sa création artistique. Cette série est notamment inspirée du livre *War Cut* de Gerhard Richter, un exemple de réaction artistique en temps réel à la guerre et à la couverture médiatique des événements. Dans ce contexte, elle a également approfondi sa réflexion sur l'enfance – un des thèmes principaux de son parcours artistique – ainsi que sur le traumatisme, la tragédie et la fugacité du bonheur éphémère et perdu, une thématique universelle explorée par des écrivains de Marcel Proust à Nabokov.

Lisa adopte une esthétique picturale nourrie par la peinture figurative du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi ses influences majeures figurent Balthus, Antonio López García, Edwin Dickinson et Lennart Andersen. Comme tous les artistes israéliens issus de son école (*Jerusalem Studio School*), elle perçoit son travail comme une continuation de la tradition picturale antique. Elle explore ainsi l'esthétique de l'ancienne Égypte, des fresques gréco-romaines, de la Renaissance et, enfin, de la peinture française, tout en refusant la culture des salons – notamment le Salon parisien du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle rejette également l'orientalisme ou le néo-académisme. Au contraire, elle adhère aux idéaux purs, singuliers et humbles de l'esthétique classique.

CROQUIS PRÉPARATOIRES





## **PROCESSUS :**

Le processus créatif de Lisa Izvozchikova s'appuie sur une immersion quotidienne dans les nouvelles et le contexte des actualités. Elle cherche à recréer et à réimaginer une journée typique dans la vie de jeunes filles, capturant leurs expériences et leurs environnements.

Aujourd'hui, son travail se fonde sur ses souvenirs de rencontres avec ces jeunes filles dans les années 2000. La reconstruction de ces moments s'accompagne d'une profonde réflexion sur leur devenir, exprimant une grande préoccupation pour leur situation actuelle et leur avenir.

UNE CARROUSEL EN FACE D'UN QUARTIER RÉSIDENTIEL  
D'ALEXANDRIE, PRISE EN 2005



"LES BAIGNEUSES", HUILE SUR TOILE, 45 X 55 CM

## **LA FÉMINITÉ : ENTRE LA IDÉALISATION ET UNE REPRÉSENTATION LITTÉRALE**

Les baigneuses dans l'orientalisme reposent toujours sur une représentation sexualisée de la beauté et une idéalisation du corps féminin. La nudité y est placée dans des environnements pittoresques, essentiellement conçus pour le plaisir visuel et l'amusement du spectateur.

À l'opposé de cette objectivation et idéalisation du corps, ainsi que du regard occidental sur l'Orient, souvent perçu comme une culture exotique vue de manière externe et supérieure, les baigneuses de Lisa Izvozchikova incarnent un fantasme d'innocence et les joies simples de l'enfance. Elles représentent des petites filles dans des scènes tirées de leurs activités quotidiennes. Cependant, nous observons ces scènes pour une raison à la fois pratique et inattendue. Les filles représentées sont en effet issues des communautés bédouines du Sinäï, âgées de 6 à 10 ans. Elles vivent dans des conditions traditionnelles, éloignées de la modernité, et reposent sur des ressources limitées.

Les scènes posent une question troublante, particulièrement du point de vue occidental : ces filles jouent-elles ou se baignent-elles ? Nous ne savons pas, et aucune réponse définitive ne peut être donnée. Par exemple, elles sont représentées en train de se laver les cheveux avec du shampoing sur la plage. Cela se produit-il par choix ou par nécessité, en raison du manque d'eau dans leurs habitations ? S'amuse-t-elles ou sont-elles en difficulté ?

Restez assurés que, du point de vue oriental, la réponse est très claire : les enfants jouent dans l'eau.

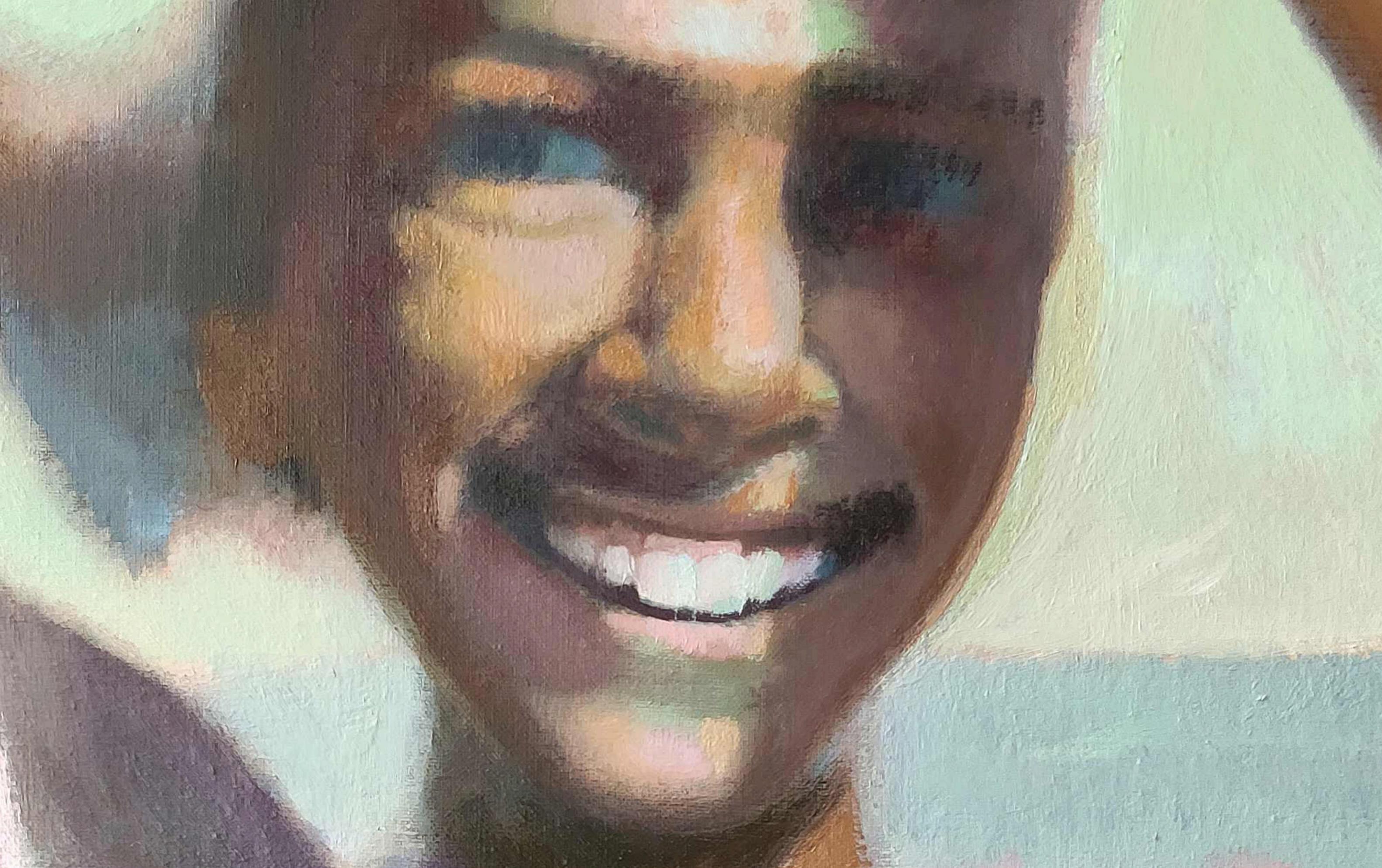
C'est ici que l'artiste nous invite à une réflexion sur la perception de la réalité, le contexte et les narratifs des médias contemporains.

CROQUI PRÉPARATOIRE





"AYA, SARAH ET GHADA", HUILE SUR TOILE, 118 X 88 CM





UN BATEAU EN FACE D'UN QUARTIER ABANDONNÉ D'ALEXANDRIE, PRIS EN 2010. PHOTO ARGENTIQUE.

## **COMPOSANTES DU PROJET :** **NARRATION :**

Lisa présente des biographies imaginaires des jeunes filles Aya, Sara, Fatima et Ghada, mettant en lumière leurs histoires et leurs perspectives uniques.

## **INSTALLATION :**

Les objets du quotidien des filles seront intégrés dans l'installation, offrant une immersion authentique dans leur vie. Lisa proposera des performances artistiques en direct, telles que la préparation de houmous et la découpe de mangues, offrant une expérience multi sensorielle aux visiteurs.

## **PEINTURES :**

Elle créera 10 à 12 peintures de différentes tailles, représentant des scènes idéalisées de plage et de paysages fantastiques, explorant ainsi la capacité humaine naturelle de changer la perception grâce à un changement de focus et à la volonté d'idéalisation (par opposition à la diabolisation).

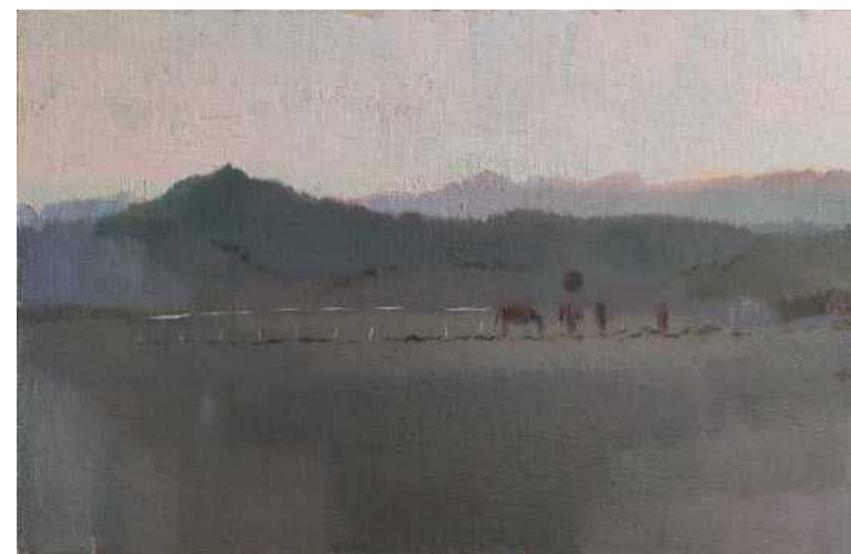
## **SUPPORT MOCUMENTAIRE :**

Une présentation structurée par années avec les photo témoignages réalisés par Lisa Izvozhikova, accompagnée de citations des nouvelles de la région (similaire au livre *War Cut* de Gerhard Richter), complétera l'exposition.



## CATALOGUE DES ŒUVRES:

1. "AYA, SARAH ET GHADA", HUILE SUR TOILE, 118 X 88 CM
2. "LES BAIGNEUSES", HUILE SUR TOILE, 45 X 55 CM
3. LA FANTAISIE DU SINAI 35 X 52 CM
4. LA FANTAISIE DU JORDAN 18 X 35 CM
5. LA BAIGNEUSE (UMM) 37 X 28 CM



**CATALOGUE DES ŒUVRES :**

1. LE BLOC DE CHAMEAUX, HUILE SUR TOILE, 45 X 55 CM
2. LE PASTÈQUE, HUILE SUR TOILE, 35 X 52 CM
3. LES CISEAUX TURQUOISES, HUILE SUR CARTON 35X40 CM
4. LES PÊCHES, HUILE SUR TOILE, 42 X 33 CM





LE PASTÈQUE, HUILE SUR TOILE, 35 X 52 CM



CHEVAUX AU BAIN À DAHAB.  
(UN HOMMAGE AU TABLEAU DU PEINTRE RUSSE KOUZMA PETROV-VODKINE, "CHEVAL ROUGE AU BAIN")  
PRIS EN 2010. PHOTO ARGENTIQUE.





CROQUI PRÉPARATOIRE

**CONTACT:**

LISA IZVOZCHIKOVA  
59800 LILLE

[WWW.IZVOZCHIKOVA.COM](http://WWW.IZVOZCHIKOVA.COM)